

許朝森 | 書畫專輯

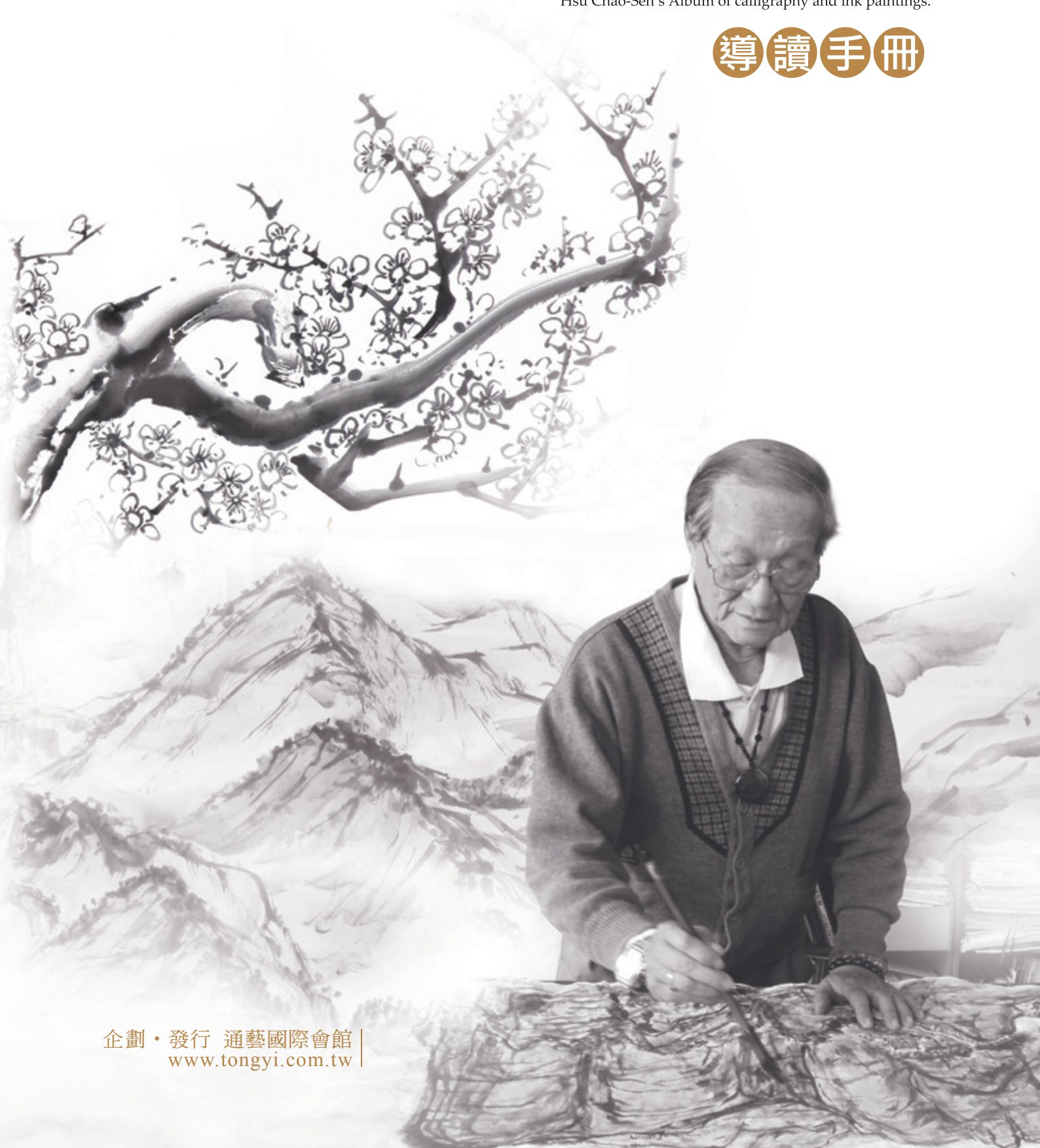
水墨真趣



The Sincere Delight of Ink Paintings

Hsu Chao-Sen's Album of calligraphy and ink paintings.

導讀手冊



企劃・發行 通藝國際會館 |
www.tongyi.com.tw



許朝森 | 書畫專輯
水墨真趣
The Sincere Delight of Ink Paintings
Hsu Chao-Sen's Album of calligraphy and ink paintings.

導讀手冊

CONTENTS /

品讀藝術家的故事 啟發真善美的生活 / 001

文 / 吳海洋

畫家簡介 / 005

獎不完的書畫家～許朝森爺爺

畫家生平 / 006

參展 / 獲獎 / 國際藝術職稱 / 經歷

畫家故事 / 010 文 / 蔡函娟

詩書畫三絕， 遊之、畫之、悟之。

實相一齋 2011許朝森師生聯展 / 026

談詩、論畫…，真心相待的 師生情誼，化成藝術盛開的花朵

品讀藝術家的故事 啟發真善美的生活

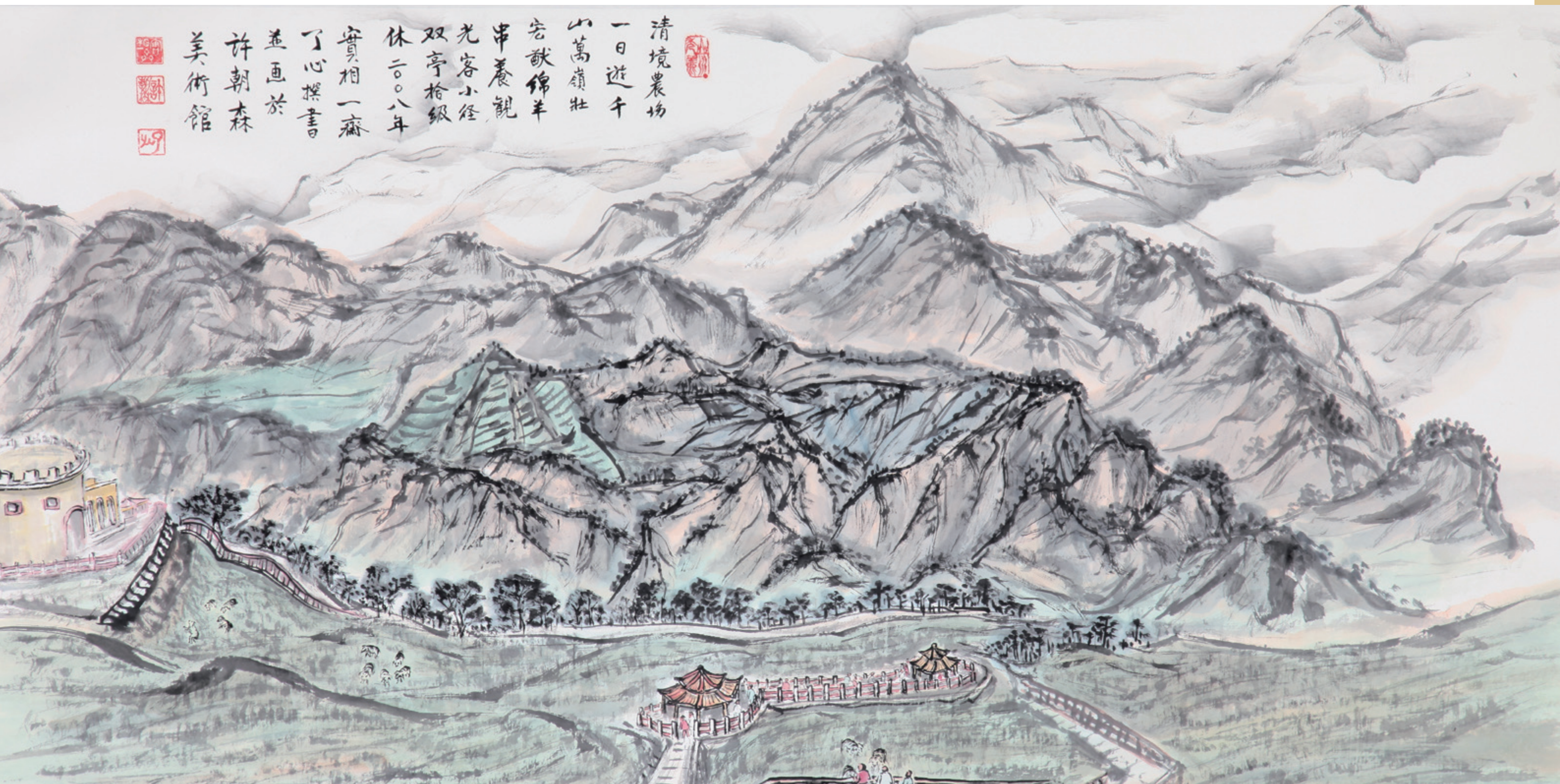
高齡七十七的許朝森先生，可謂是國內傑出的藝術創作者之一。退休前後，他不斷遊歷世界各地名勝、山野風土，觀察自然，從中獲得啟發，寫景自然、真情流露，毫無拘束的「亂皴法」獨特畫風，去蕪存菁，刻劃出二十一世紀國畫嶄新風貌，融會當代情景又獨具創新意義，屢獲兩岸肯定與讚譽。雖然年事已高，然藝術創作卻從未稍怠，孜孜矻矻，累積作品數量可觀，獲獎亦無數。其除了在藝術方面成就不凡，亦為台南市國畫研究會創始會員，閒暇之餘，更用心鑽研佛理，並先後擔任台南市佛教青年聯誼會會長、台南觀音講寺慈善會會長、台南市觀護協會理事、台南佛教蓮社社長、台南市佛教會常務理事(歷時四十載)……等，樂善好施，為藝術界、佛教乃至社會皆貢獻諸多心力。

許朝森先生之人格與作品均成就不凡，深獲本人的支持與肯定，故特別擔任此次《許朝森·水墨真趣書畫輯》之總策畫人，適逢「通藝國際會館」創辦三周年，出版此書，更具歷史性的意義。出版一本書在現代雖非難事，然此本《許朝森專輯·水墨真趣》之出版並非易事。每一頁、每一字、每一圖，可謂是無一處不挑揀，無一處不斟酌，有如蘊釀一款陳年好酒，除了擇選上等的材料(作品)、專業的手法(策畫)、充裕的發酵(美編)，將許老師一甲子的創作菁華彙集成冊，並經過一群用心的醞釀者之巧手、巧思(總策畫和各編委)——終於，好酒開甕，芳香四溢。

《許朝森·水墨真趣書畫輯》如今付梓，實屬不易，須感謝此一出版過程中每一位貢獻心力、接受採訪與提供寶貴見解的人，如此點滴的凝聚，才使這部作品更臻完美。現在，請各位讀者以閒適的心情，細細品味，這本充溢著許朝森老師創作美學與個人風骨的世紀專輯，並誠摯邀請閣下繼續支持通藝國際藝術館各項藝術畫冊之發行，用行動支持藝術家，讓通藝國際拋磚引玉的起頭，成為「藝術生活化」的第一步，讓藝術收藏大眾化、藝術鑑賞生活化，期待通藝國際會館推廣「通達自得沉定靜、藝心追求真善美」的信念能源遠流長。

通藝國際會館 董事長

吳海洋



● 清境農場



【畫家簡介】

獎不完的書畫家～許朝森爺爺

許朝森，字了心、乃文，畫室名：「實相一齋」，1935年元月出生於台灣，畢業於廈門大學，為國內傑出的書畫藝術家，設有實泰古物研究中心（許朝森美術館）。榮獲美國世界名人文化研究中心博士，中國、中山書畫收藏研究院榮譽博士，現任國際文化書畫總會常務理事，世界藝術家協會常務理事，中國美術家協會副會長兼常務理事，中國書畫藝術名人研究院院士、教授，中華經貿發展協會常務理事，台灣省中國書法協會理事，台南市國畫研究會創會會員兼常務理事，台南文化基金會美術委員、評審委員，中外特種工藝美術家協會一級書畫師、曹州青年書畫院首席名譽院長、新加坡神州藝術院高級榮譽顧問、院士、高級書畫師、中國江都書畫院榮譽院長、淮海書畫院名譽院長、中國書畫藝術大學名譽校長、香港世界名人傳記中心、名人認定委員會高級專家兼名譽總裁主任編審。國寶畫院榮譽院長兼任教授、中國桂林炎黃書畫藝術研究院客座教授。

曾師從潘春源、蔡草如老師。任席洪惠鎮、魏傳義、余剛、于世緒諸位先生研習書畫。國畫擅山水、梅花、禪佛、動物等，無所不精，並自創「亂皴法」之獨特畫風，詩對與書法亦兼善。曾在台南市體育館、圖書館、省立台南社會教育館（舊新館）、台南市、縣、台中市、澎湖縣各文化中心、鳳山市中山堂舉行國畫文物特展，千禧年十二月在台北市來來大飯店總統套房、台南市誠藝典藏館舉行國畫及文物個展，畢生舉辦書畫個展達三十七次以上，聯展八十次，入選台灣省及全國美展，並榮獲日本文部省委員長賞、愛知縣長賞、青島市長獎10次。1995年榮獲「中國藝術界名人作品展示會」銅鼎獎，國際「96中外文藝名人精品展金獎」，97中華民族藝術書畫大賽民族一等獎，翠峰書畫藝術家精英獎、特等獎，菲律賓建國百週年慶國際書畫

展榮譽金獎，99澳門回歸中國金獎、99全國藝術品大展一等獎，中國新世紀書畫研究院「20世紀德藝雙馨金獎」，世界華人風雲人物大獎，首屆水滸杯，中國書畫作品大展特別金獎二面，大別山中國篆刻大賽特別金獎、新世紀海峽兩岸國際書畫大賽特別金獎、中外名人書畫院榮獲「中外百傑華人藝術家」、中日韓第五回二十一世紀國際書畫大賽榮獲金獎，2002年首屆國際名家作品大賽「創作獎」、2003年第四屆王子杯海峽兩岸書畫大展「榮譽金獎」及「創作獎」，2003年中國當代橘州書畫藝術交流中心及化州書院「特別金獎」並授予「中國國際百傑名家大師」及「跨世紀百傑書畫藝術大師」、世界藝術家協會「世界金獎藝術家」榮譽稱號，2004年中華名人系列篆書編輯部榮獲「誠信金鼎獎」、2005年中國書畫藝術研究院榮獲「翰墨中國金獎」、2005年中國當代書畫藝術家編審委員會「世界德藝雙馨藝術家大師榮譽稱號」、2005年世界書畫藝術家研究會授予「名家書畫狀元」榮譽稱號、2009年獲中國慶祝建國六十周年奮進獎「特別金獎」。並編入《台灣美術年鑑》、《中國當代藝術界名人錄》、《中國當代書法家辭典》、《中外當代書畫家名鑑》、《台灣美術地方發展史（台南地區）》、《華人書家專集》、《世界華人美術名家》、《世界華人藝術名家精品博覽》、《世界著名華人藝術家辭典》、《世界名人錄》、《中國文藝55年》。

另編著有個人畫集《慶祝中華民國七十週年紀念 許朝森國畫展》、《許朝森梅花集》、《世界百犬國畫明信片》、《平常話集》、《許朝森花甲精進畫冊》、《中華民國八十四年許朝森畫展》、《許朝森水墨畫集》、《千禧年國畫展畫冊》、《許朝森水墨世界70巡迴展》、《水墨真趣--許朝森書畫輯》共十一冊。

【畫家生平】

01 參展

1964年-1980年	參加第一屆至第十六屆國風畫展
1965年	孔子2315年誕辰古今名人書畫邀請展
1971年	慶祝佛誕在廣慈庵舉行個展
1972年	台南美國新聞處舉行個展
1973年	台南綜合展覽繪古董國畫邀請展
1973年	省交通處觀光協會邀請綜合展覽
1975年	慶祝佛誕在觀音講寺舉行個展
1976年	台南龍史文物邀請展
1980年	台南市政府當代名人象畫邀請展
1980年	台南市政府全國書畫邀請展
1981年	台南縣學甲慈濟宮慶祝建國七十年文藝邀請展
1981年	慶祝佛誕在法華寺育幼院舉行梅花個展
1981年	慶祝建國七十年在體育館舉行國畫個展及收藏文物特展
1982年	台南市千人美展邀請及鳳凰美展邀請展
1982年	台南中正圖書館舉行世界百犬國畫個展
1983年	台南遠東公司舉行國畫個展
1983年	鳳山市中山堂舉行書畫個展
1984年	澎湖文化中心舉行書畫個展
1985年	台南市政府籌備文化基金邀請義賣展
1985年	應邀高雄市當代藝術家美展
1987年	台南市文化中心舉行國畫個展
1987年	應邀財團法人彰化平安學術文教基金會在彰化文化中心成立珍藏美展
1990年	台南縣文化中心舉行馬畫個展及文物個展
1990年	台南師範學院舉行國畫個展
1991年	台南市太子大樓慧炬南區分社成立周年慶舉辦書畫個展
1991年	台南師範學院舉行國畫個展
1993年	藝術社團推薦參加南部七縣市邀請巡迴展
1994年	台南市德化堂紀念一百六十週年慶書畫師生聯展
1994年	應母校台灣省立台南一中邀請展出世界百犬國畫個展
1994年	省立台南社教館舉辦之「南部七縣市藝術家聯展」邀請出展
1994年	省立台南社教館舉辦之「許朝森」花甲精進國畫展
1995年	九十年代華人畫展藝術家作品北京邀請展
1995年	台南市文化中心書寫可能性創新展
1998年	澳門第一屆國際書畫藝術交流（邀請）
2000年	台北來來飯店 國畫文物特展
2000年	許朝森千禧年國畫展
2001年	許朝森二十一世紀首年國畫展
2008年	實相一齋文物展
2010年	兩岸將軍名人迎慶世博 紀念抗日戰爭勝利65周年書畫巡展
2010年	台南市文化中心個人精品國畫展
2010年	台南縣文化中心「松柏長青·生命逢春」國畫展
2011年	實相一齋 許朝森師生聯展

02 獲獎

1961年	鄭成功復台三百週年紀念美展入選	1997年01月	中華民族藝術書畫大賽「民族一等獎」
1961年	第九屆南美洲國畫部入選	1997年08月	翠峰書畫藝術家精英獎「特等獎」
1962年	第十屆南美洲國畫部入選	1998年12月	菲律賓建國百週年慶國際書畫大展「榮譽金獎」
1962年	台南市第十三屆美展入選佳作	1999年06月	九九澳門回歸「金獎」
1962年	南部七縣市第四屆美展入選	1999年06月	全國藝術品大展「一等獎」（建國五十週年慶）
1964年	台南市第十五屆美展入選	1999年12月	中國新世紀書畫研究院「廿世紀德藝雙馨金獎」
1964年	救國團第一屆青年美展入選	2000年04月	世界華人風雲人物大獎
1965年	台灣省第十二屆美展入選	2000年06月	首屆「水滸杯」中國書畫作品大展榮獲特別金獎兩面
1965年	救國團第二屆青年美展入選	2000年10月	美國世界名人文化研究中心榮譽博士
1965年	司法行政部司法節藝文美展佳作	2000年11月	西柏坡詩詞書畫學會國際獎金獎作品《白梅》、《山水》兩幅收藏
1965年	全國第五屆（國父百歲）美展入選	2001年01月	中國、中山書畫收藏研究院榮譽博士
1970年	台灣警備總司令部祝壽美展榮譽獎	2001年05月	大別山杯中國書畫、篆刻大賽「特別金獎」
1970年	台灣省二十五屆美展入選	2001年05月	新世紀海峽兩岸國際書畫藝術大賽「特別金獎」
1971年	曾東書道會十二屆全日本書畫展榮獲愛知縣教育委員會獎海部教育事務長獎	2001年05月	中外名人書畫院榮獲「中外百杰華人藝術家」
1971年	日本書藝院第卅二屆中日文化交流書道書畫展榮獲佳作獎	2001年05月	中日韓第五回二十一世紀國際書畫大賽榮獲金獎
1972年	司法行政部司法節藝文作品展佳作	2002年12月	國際美術家聯合會首屆國際名家作品大賽榮獲「創作獎」
1972年	曾東書道十三屆全日本書畫展榮獲愛知縣教育委員會獎海部教育事務長獎	2003年01月	中國化州書畫院、中國當代橘州書畫藝術交流中心特別金獎並授「中國國際百杰書畫名家大師」
1972年	曾東書道十四屆全日本書畫展榮獲津島市議會議長獎	2003年02月	第四屆王子杯海峽兩岸書畫大展榮獲「榮譽金獎」及「創作獎」
1974年	全國第七屆美展入選	2003年06月	世界藝術家協會名譽博士榮獲「世界金獎藝術家」
1976年	曾東書道十七屆全日本書畫展榮獲會頭獎及特選	2003年06月	世界藝術家協會名譽博士榮獲「世界金獎藝術家」
1977年	曾東書道十八屆全日本書畫展榮獲愛知縣教育委員會獎海部教育事務所長獎	2004年09月	中華名人系列叢書編輯部頒發「誠信金鼎獎」
1979年	高雄市三鳳宮首屆台灣區書法展佳作	2005年	世界書畫藝術家研究會授予「名家書畫狀元」榮譽稱號
1979年	曾東書道二十屆全日本書畫展榮獲津島市議會議長獎	2009年	北京東方復興文化傳播中心、世界文獻傳媒出版集團、國際傳媒人物傳記中心、人類主流人物研究院等合頒「慶祝建國六十周年奮進獎特別金獎」
1980年	曾東書道廿一屆全日本書畫展榮獲津島市議會議長獎		
1992年12月	廈門大學藝術教育學院（山水科）第一名畢業		
1995年	「中國統一杯」國際大展金杯獎並被錄入「當代華人大師藝術品精粹」		
1995年06月	中國藝術界名人作品展榮獲「銅鼎獎」		
1996年11月	海峽兩岸著名書畫家精品展榮獲「金獎」		
1996年12月	國際文藝名人當代書畫藝術家精品展「金獎」		

03 國際藝術職稱

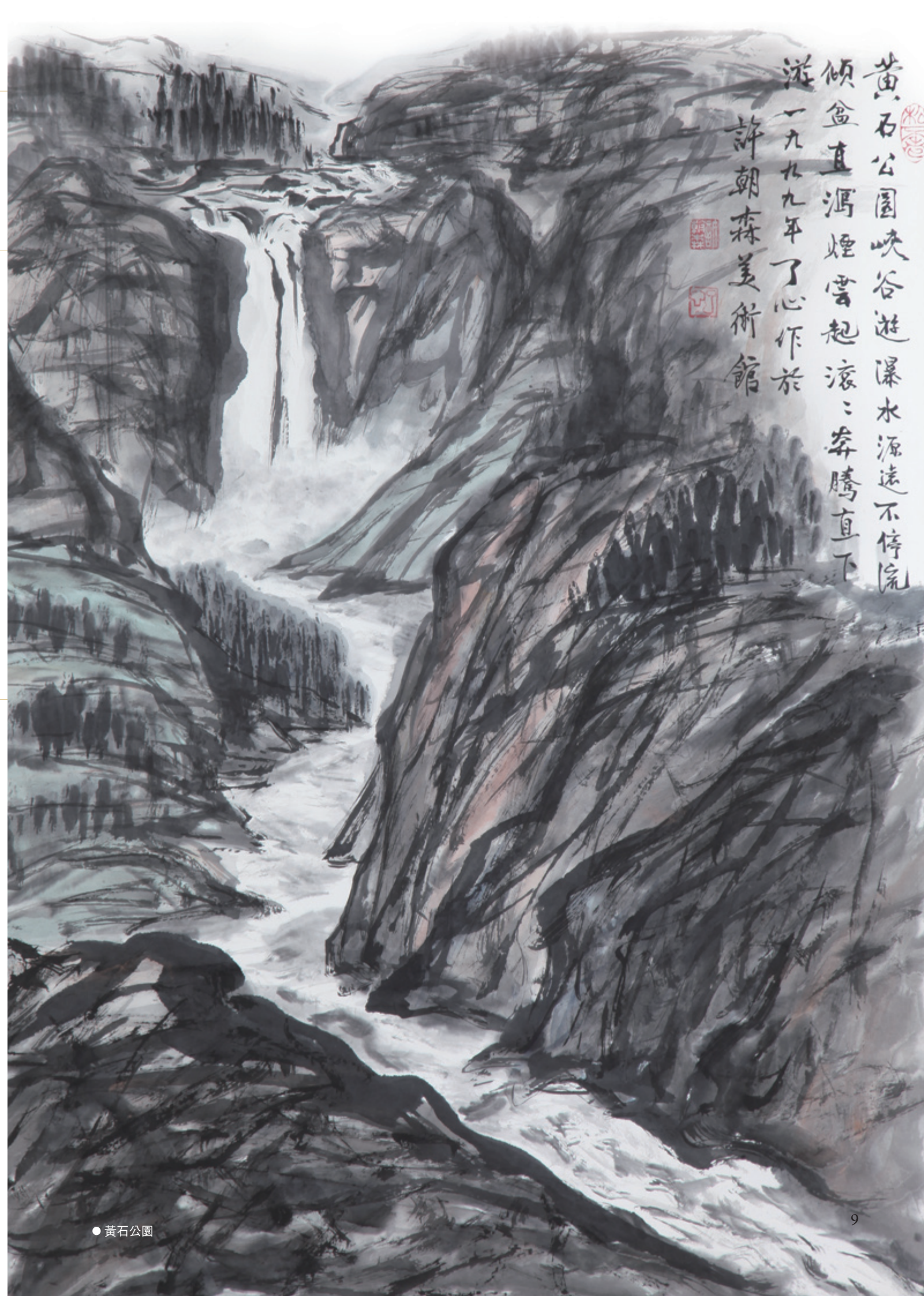
- 1996年06月 中國書畫藝術名人研究院院士、榮譽教授
- 1997年01月 上海民族畫院及上海浦江民族書畫院院士、高級書畫師
- 1997年08月 上海民族畫院及上海浦江民族書畫院客座教授、院士長
- 1997年10月 當代國際華裔書畫家海聯會顧問
- 1998年12月 中外特種工藝美術家協會一級書畫師
- 1999年04月 曹州青年書畫院首席名譽院長
- 1999年06月 新加坡神州藝術院高級榮譽顧問、高級名譽院士新加坡神州藝術院特聘高級書畫師
- 1999年10月 中國江都書畫院榮譽院長，聘字第A00068號
- 2000年01月 中國連雲港「淮海書畫院名譽院長」，聘字第200042號
- 2000年02月 中國書畫藝術大學名譽校長，00A-041499主任編號
- 2000年04月 香港世界名人傳記中心主任編審
名人認定委員會高級專家兼名譽總裁
- 2000年06月 中國新世紀書畫研究院名譽院長，中新院聘字01號
- 2000年07月 國寶畫院榮譽院長兼任教授
- 2000年07月 世界藝術家協會理事
- 2000年07月 中國江南書畫院、美國紐約美東東方藝術協會、中國當代名家書畫國際大展藝術指導
- 2000年10月 美國世界名人文化研究中心榮譽博士
(編號0040號)
- 2001年05月 國際義之書畫院名譽院長(正號37010001)
- 2001年05月 中國桂林炎黃書畫藝術研究院客座教授
(聘字第2號)
- 2002年03月 美國世界名人文化研究中心博士，榮獲最高世界金獎、世界和平獎(02)台南1號
- 2002年05月 燕京書畫院一級美術(畫法)師
(編號020216)
- 2002年05月 燕京書畫院高級院士(編號02019)
- 2002年11月 化州書畫院名譽院長兼書畫大師
- 2002年11月 中國當代橘州書畫院書畫大師、名譽院長並授
「中國當代杰出書畫名家」
- 2003年05月 世界藝術家協會副主席名譽博士(08.18)
- 2003年06月 世界美術家協會副主席
- 2003年09月 中國廣東橘州書畫家協會聘為「名譽主席」
- 2010年10月 中國海上書畫雜誌特邀「藝術顧問」

04 經歷

- 曾任：
- (1) 台灣台南地方法院書記官(退休)
 - (2) 台南市第十信用合作社經理(退休)
 - (3) 國立台南師範學院慧慈社指導老師
 - (4) 民國78-80年，三年連續榮獲毛高文教育部長獎
 - (5) 台南市文化基金會國畫部評審委員
 - (6) 台南市佛教青年聯誼會長
 - (7) 台南市觀音講寺慈善會會長
 - (8) 台南市觀護協會理事
 - (9) 台灣省佛教會國畫評審委員
 - (10) 台南市美術推展委員國畫部常務委員
 - (11) 實相一齋美術館館長

05 出版品

- 1981年 慶祝中華民國七十周年紀念-許朝森國畫展
- 1982年 世界百大國畫(明信片)
- 1994年 許朝森花甲精進畫冊
- 1994年 許朝森水墨世界七十巡迴展
- 1995年 民國八十四年許朝森畫展
- 1996 許朝森平常話集(一)
- 1999 許朝森平常話集(二)
- 2000 許朝森千禧年國畫展
- 2001 許朝森二十一世紀首年國畫展
- 2008 實相一齋文物展-許朝森珍藏版



【畫家故事】

詩書畫三絕，遊之、畫之、悟之。

府城魚丸店的小男孩

1935年初，當時的台灣仍墮罩在日據時期皇民化政策下，這一年，台灣從北到南經歷了幾場恐怖的大地震，如台中清水大地震，天災與戰亂造成民生的艱苦，這個時期，人民的生活相當簡樸，勤儉是生活惟一的出路。

就在台灣古蹟最密集的古都府城，一座建於明永曆二十三年青年路城隍廟旁的友愛市場小巷，許家魚丸攤的老闆娘，生了一位相貌清秀的男孩，這位皮膚白皙的孩子就是日後成為大畫家的許朝森。在菜市場販賣魚丸的許家，全家陶醉在「添丁」的歡喜氣氛中，但這個新生命的到來，卻也帶給許父幾許的憂愁，因為肩上扛著家計的擔子又要加重了！貧窮，是當時大部分台灣家庭的普遍狀況，時局動盪，能吃饱就已經是最大的幸福！

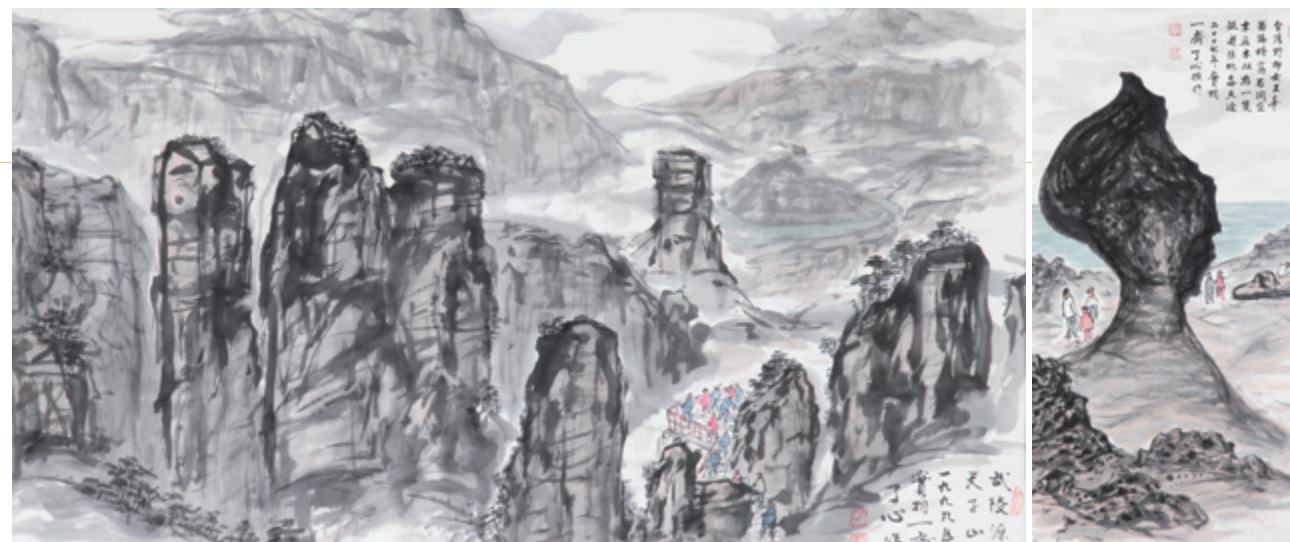
1939年9月，第二次世界大戰爆發，四歲多的許朝森每天早上天還沒亮，就跟著母親在菜市場做魚丸、賣魚丸；肥美的虱目魚也是當時有錢人的補品，真材實料的許家魚丸攤就從那時起，在府城打下知名度，不少達官貴族子弟至今仍懷念不已，後來雖因種種因素遷移，傳承至今，買氣依舊不減。1941年日本發動珍珠港事變，台灣隨之捲入戰局，整個社會墮罩在不安的氣氛中，菜市場這些靠著小吃生意過活的店家也不禁暗暗叫苦，社會最底層的

人們對時局變化只有恐懼與無奈，卻沒有能力改變甚麼。許朝森在這個不確定的年代出生，經歷貧苦的環境，因此歷練出終生刻苦勤儉的精神。因為每天都必須早起幫忙家中生意，就這樣訓練出一身強健的體魄與驚人的耐力，這對於他長大後持續五十多年旅遊世界各地，隨處寫生、作畫有相當大的幫助。上小學以後，每天一樣必須在清晨四點左右起床，在市場人潮喧鬧聲開始以前，全家人早已經準備好當天的魚丸，這樣的生活，一直持續到他結婚生子，三十多歲才結束。

許朝森每提及這段數十年持續的生活，還會特別誇獎太太的賢淑：「她嫁給我以後，每天早上都要在我家做好魚丸、送到菜市場以後，一個人將所有鍋碗瓢盆等器具清洗乾淨，然後把攤子推回家專那邊，才去上班。」許家魚丸攤從許奶奶的手上創辦後，輾轉從友愛市場、體育公園菜市場遷移到現在的東菜市三十二號攤位，現在仍以許家長媳「美玉」的名字營業迄今，已經傳到第三代，孫姪夫婦仍時常送許多魚丸到創店元老：叔公許朝森的家，讓他不時回憶童年的古早味，讓他相當窩心。



● 許家魚丸店實景



● 武陵源天子山

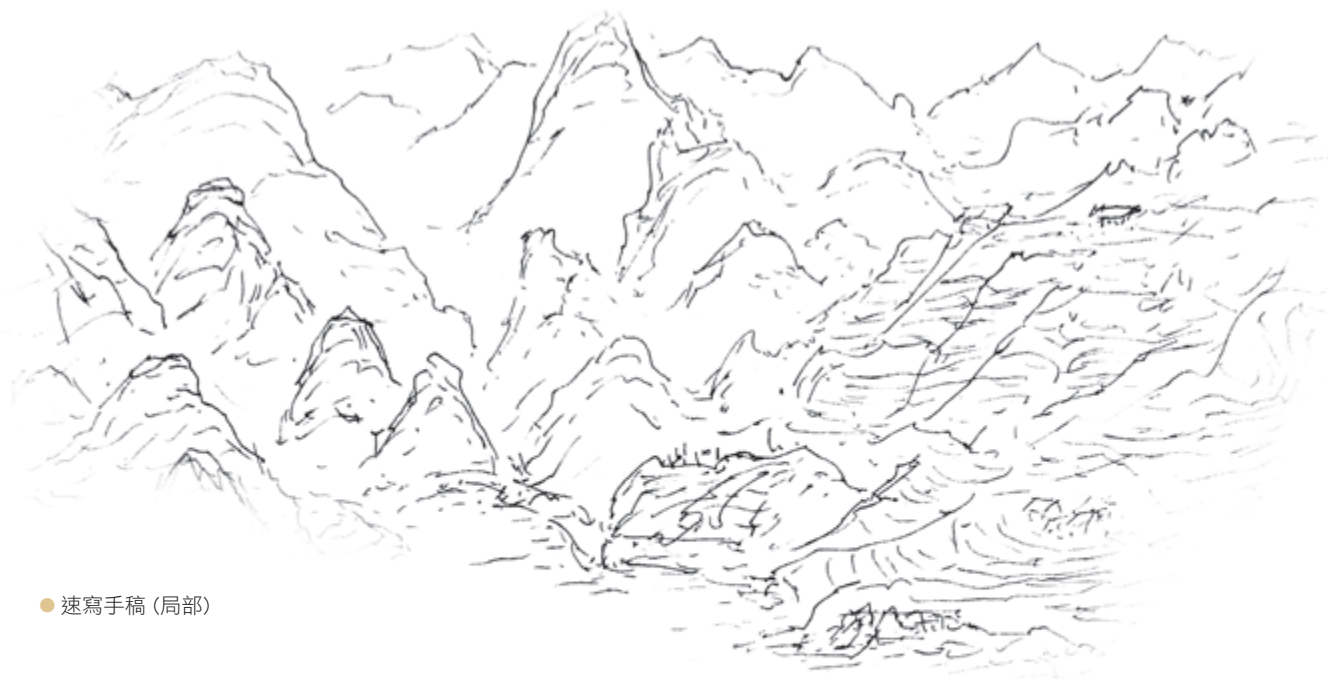
● 野柳女王峯

無法停止的創作欲望

忙碌的童年一天天過去，許朝森始終在百忙中努力向學、用功讀書，然而在日本教育的小學中(現為進學國小)，真正能夠上課的時間並不多，這是因為當時正值二次世界大戰、美軍頻頻轟炸台灣的緣故，時常上課上到一半就必須躲進防空洞裡，因此許朝森的日文基礎並不好，反而因自修勤學中國詩書文而成為偉大的國畫家。十四歲時因家貧，選擇就讀南一中夜間補校，白天另找份工作幫助家計，而後升學進入南英高職(現名南英商工)，高中就讀台南一中夜補，畢業後報考書記官順利錄取，正式進入步步高昇的穩定職涯。經濟與家庭的穩定，使他在工作之餘得以全心投入繪畫，奠定他藝術創作的根基，也因此認識許多藝術界的前輩，得到許多珍貴的啟發，進而發現自己喜愛繪畫的興趣原是如此濃厚，難以自拔！在他成名以前，唯一正式上過的課，是中學校的美術課，他總是全力以赴，盡情陶醉於課堂中的繪畫之樂。當時，他才十多歲，不過一個懵懵懂懂的少年郎，卻懂得用繪畫的角度探索這個世界，發現世界的美好；之後，年輕的他，以最簡單的素描畫出身邊的古蹟、建築、街道……記錄身邊熟悉的事物。

寫生，是生活的紀錄，也是他藝術之路的開始。此後一甲子的歲月，許朝森總是隨身攜帶筆記本，隨手拿支筆，不論是鋼筆、原子筆、鉛筆……只要能畫，他便會把所見風景畫下來，這也成為他一生的習慣，也是他不斷精進觀察力與速寫取景的方法。恆心與毅力，在他簡樸不過的小冊子上，被一張一張的呈現。十幾年下來，筆記本全部堆疊起來的厚度，竟然超過一呎高！這些本子並不是什麼美術社專賣的名牌速寫簿，而是你我身邊隨處可見的十元、二十元卡通筆記本，這些在幾十年前台灣傳統文具行都可以買得到，是很普通的學生筆記本，卻是這位大畫家筆下每一張創作背後的原始構圖記錄！一股堅持畫下去的毅力，使他累積起一生的旅行速寫，與持續創作的豐沛能量。他至今已七十多歲，仍可隨時抽出素描簿，立即投入當下情境，揮筆畫下張張豪闊萬千的視覺感動！

● 張家界天門山(局部)



●速寫手稿 (局部)

驚人的速寫，比照相機還快

學生許雅惠，是在一次大陸貴州旅遊中，認識許朝森老師。她這樣描述當時的情景：「那時候師母身體不好，所以許老師一個人和大家出國旅行。同行的先生女士們見眼前的風景氣勢磅礴，紛紛拿起各式各樣的名牌相機猛拍，沿路喀嚓聲不斷，然而就在我定好鏡頭、按下快門，轉頭想跟老師分享這個精彩畫面的同時，老師竟然已經完成好幾張現場即興完成的速寫圖！別人用攝影機、照相機記錄旅程，許老師則是用畫筆來紀錄旅行的感動，讓人感到非常敬佩！」

每次旅行回國後，許朝森會重新整理這些草圖，再找時間以水墨融合詩文，讓這些草稿變成一張張如夢似幻的山水畫、即興的小詩，搭配作畫的心情，一揮而就、詩興源源不竭，這就是許朝森作品耐人尋味的可愛之處。許朝森累計一生長達六十年的中外行旅，足跡遍布全世界，所行之處皆在他的作品之中再次生動重現。其中最喜愛的水山，是大陸貴州，而創作最多的，則是張家界、九寨溝；用情最深的，自然是台灣的好山好水，尤其墾丁佳樂水(嘉落水)一帶。

學生郭光世先生，在他第一次整理許朝森作品時，統計歸檔的作品大約有五百多張。然在進行這本畫冊的整體拍攝時，不含展出、售出、送出或裱褙裝框的庫藏作品，總數量高達四百多張！學生們即使每周出動兩天為作品重新整理、紀錄、編號、捲圖，卻仍有許多在外參展的作品，來不及納入。曾任許朝森美術館秘書的毛小萍則補充說，她所經手的以及未正式列入的作品，估計數量至少有一千張以上，創作量實在驚人！本書在編纂期間，陸續拍攝歸檔的畫室作品，共有四百多幅，但礙於本書的篇幅有限，故只能節錄其中的二百多幅，實為遺珠之憾。



●旅遊世界各地的速寫手稿滿滿兩抽屜

戀家戀鄉，如時光機紀錄府城

台南青年路有座兩百多年歷史的「東菜市」，這是許朝森老家魚丸攤最後落腳的所在，這裡位於舊城中區，也可以說是台南的「上城」。「東菜市」素有「富人的菜市場」之美譽，是以前府城市政中心最熱鬧的市集，再加上「台南府」城隍廟裡的廟埕文化，使得這裡富有鮮豔綺麗的傳統人文色彩。日據時期，日方雖大力推行皇民化，但仍有許多台灣人在古廟中暗中發展漢學文化。許朝森曾經追隨潘春源、施劍峰老師，在祀典開基武廟「延平詩社」學漢文，吟詩作對、誦三字經、書千字文、詠唐詩、習論語，有如私塾教育。他在校學習的基礎加上努力自學，以及與老師、同好們的相互勉勵，使他詩文的才情逐漸顯露，這對一位完全非學院派的國畫家來說，實屬不易！後期每件畫作中一則則感人的詩文，便是這樣慢慢打下根基，綻放異彩！他除了對水墨勤畫不輟，也努力自習書法，練就一手好字，詩書畫三絕的成就都來自一步一腳印的勤學！

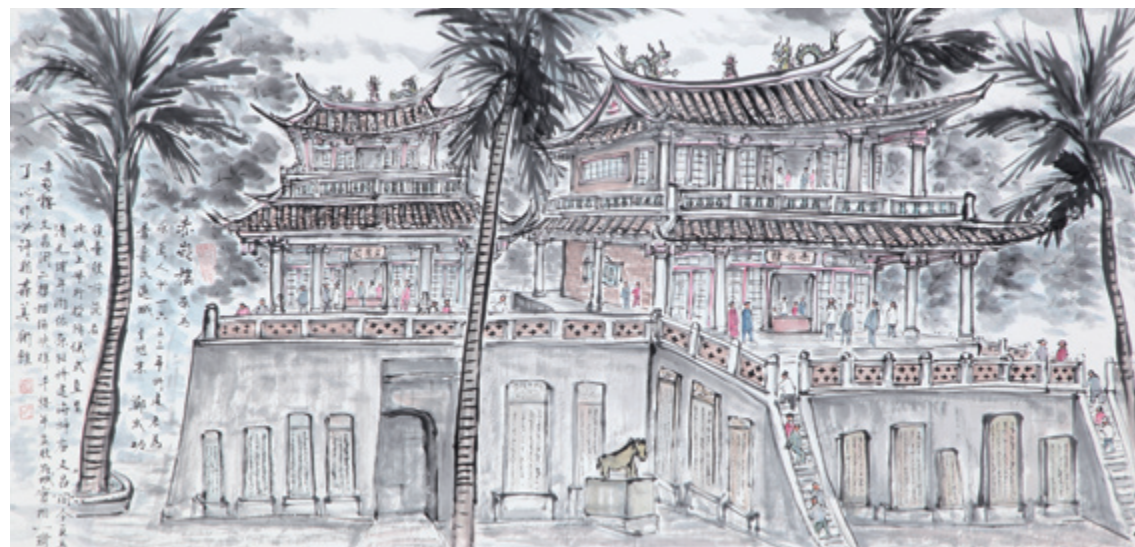
不知是否與他從小生活在「城隍爺」的腳下有關係？「城隍爺」是台灣地方的守護神，也就是當時台灣的地下省長。自古以來，府城若有新官上任，必先至府城隍廟上香祭拜；府城隍爺做為民間公理正義的守護神，也是三百年來台灣不變的信仰。陪伴許朝森的這位城隍爺，還是曾榮獲清朝皇帝御贈

「爾來了」(台灣三大名匾之一)匾額的台灣府城隍爺。在城隍文化耳濡目染之下，長大後輾轉來到地方法院擔任書記官工作，或許正是冥冥中註定。

他正式考取法院書記官以後，每天從忠義路老家(位於天壇後方巷弄，現已拆除)出門上班所行經的路程，正是台灣古蹟建築最密集的首善之區；包括當時的台南州廳(今日台灣文學館)、孔廟、氣象站、天壇、上帝廟、消防局、林百貨...等，大大小小的古老廟宇和建築，無非是不可多得、無價的歷史瑰寶。其中最值得深究的，便是他擔任書記官時，每天準時上下班的「台南地方法院」--這是日治時期台灣三大建築之一，與台北的「總統府」、「省立博物館」齊名，建築設計皆是出自日據時代鼎鼎大名的官署御用建築師「森山松之助」在台的名作。建築富麗堂皇，外觀為不對稱的構造，風格具莊嚴典雅之巴洛克風。如此精緻、繁複的建築設計，搭配高塔、圓頂的創意，實為不可多得的藝術建築之一。他每天在此出入，充分感受到史蹟建築之美；有時日光照射在整座建築，光影投射在草地上，兩旁入口處大王椰子樹影搖曳，此情此景，總吸引他忍不住一而再、再而三的畫。因此，在他畢生所繪的故鄉府城水墨畫中，尤以此處著墨最多、用情最深！

●地方法院舊院





● 赤崁樓

許朝森自述在描繪這些府城風景畫時，曾說，台南重要的古蹟他全都畫過了。而且，他取景的角度全是用心揣摩、去蕪存菁的畫面，早已脫離實際建築的形式。他宛如魔術棒的畫筆，輕輕一勾勒，便將雜亂的前景捨去，凝聚在紙上的盡是詩意般的空間，與內在美的菁華。好比在「二十一世紀首年國畫展」國畫集第二十二頁，許朝森特別選了府城一級古蹟「赤崁樓」畫作，這張畫的構圖可以說是攝影機或照相機絕對不可能達到的，他把正面陳列的九座石碑，與後側花園的石碑一字排開。有趣的是，這幅畫中並沒有赤崁樓著名的乾隆年間雕造的「石龜御碑轟」，原來，許朝森畫這幅畫的時候，這九座石龜還安放在大南門外廓內，光復後於西元1960年才移到今日赤崁樓正面位置存放，成為赤崁庭園最醒目的景觀之一，故這幅畫中並沒有石龜的蹤跡。堅持寫生精神的許朝森為求整體構圖的完整性，將原來二樓右邊赤崁樓正面建築，與左側文昌閣並排，前方遊客如織、椰樹高聳，展現大氣、從容的赤崁風情！而畫圖比照相自由的地方在於：不必被一台機器、一格小框框給綁住，風景經過藝術家的眼睛，蛻變為精彩的畫作，融入了美的精神，使圖畫擁有獨創的生命力，這便是畫作的意趣。

許朝森筆下的故鄉風情，有他觀察細膩的構思，超逸的情感自是與眾不同！不論是孔廟、延平郡王祠、安平古堡、億載金城…每一處都充滿了他自小出生、定居、畢生從未離開過的深情，唯一鮮少於畫中出現的，是府城隍廟與東嶽殿。對他來說，東菜市那一帶，是工作的地方，每次到那邊去，總是忙完魚丸攤的生意，緊接著上班去…無暇他顧，因而略去，著實可惜；連府城隍廟後院種有兩株梅花，愛梅如癡的他也毫不知悉，可見出身府城小吃的子弟，當時的工作是多麼辛苦繁忙。

現在若將許朝森的畫作對照實景，難免有一些出入，這是因為府城歷經數十年改造與時光輾轉，古蹟附近的庭園、環境等等空間都有了改變。舉例來說，孔廟著名地標百年古榕因病乾枯，當年如傘狀庇蔭大地的美景不再，殊為可惜。即使是延平郡王祠，景緻也已有些微改變。無論如何，這些描繪府城出生地的出色作品，已經融入歷史，成為藝文佳話之一，套句台南人常說的話：「一步一腳印」，每張畫作都是成長的足跡，具有不可抹滅的歷史與藝術價值，許朝森用如此多的精神與筆墨來表達他對家鄉的愛，更使他的畫作昇華為真情至性的精湛藝術品。

墨梅詠志，君子氣節的人格表現

許朝森一生喜畫白梅，期許自己「一生清白」，對得起良心、對得起天地；他對梅的詮釋，一如他的風骨與氣質，舉止溫文儒雅，言談和煦平靜、不疾不徐。在學生眼中，他是做人處世都令人由衷敬仰的儒家典範，更是梅花精神刻苦耐勞的精神表率。

是花中四君子之首，但一般花鳥國畫家筆下常會兼顧四君子；許朝森不然，他專愛梅花，若說他畢生畫作千幅，那麼至少有三百幅以上的梅畫，與山水畫並重。在他成名之初，許朝森的名字與梅畫是緊緊相連的，他的墨梅，只用墨、不用白，卻能一筆揮就；在筆墨曲折之中流淌出白雪點點的痕跡，宛如天成！他的梅花，氣韻生動。梅花的花朵溫柔婉約是「靜」，而枝幹嶙峋曲折，伸展向天，幾處雪白，則是「動」。許朝森習慣「不構圖、不洗筆」，一筆到底、不洗不沾的力道，動靜自如，在情境婉轉中產生筆墨的節奏感，也使他的梅花生趣盎然，窮天地之奧妙！

許朝森筆下的梅花，和其它所有畫作一樣，都堅持寫生的風格，即從實際觀察中昇華蛻變出每幅畫的精神與意境。奇妙的是，這些梅畫多數取材自府城，然如何在平地城市裏尋找這樣蒼勁有力的古梅呢？還好，許朝森因緣際會出生於台南這座三百年歷史古都，恰好可見多棵充滿故事與傳奇的古梅樹，得以就近寫生！他筆下的第一株梅樹，是位於開基武廟(祀典武廟或稱大關帝廟，隸屬國家一級古蹟)後面六合堂庭園裡的白梅。這一棵梅樹歷史悠久、大有來頭，據推斷，此為明朝寧靖王在此手植的百年古梅(約1665年)，應是全台灣最古老的梅樹，其周遭還有「南管振聲社」與「北音研究社」的歌聲與音樂的陶冶，看上去枝葉優雅、自在向天伸展，樹身高大挺拔。每年國曆元月，白梅盛開，廟方便會廣邀地方仕紳名流與文人雅士樹下揮毫、吟詩作對，詠梅、賞梅，蔚為府城古蹟盛會。

武廟古梅花白似雪，開花數日後即從二層樓高的樹梢，點點紛飛、飄飄灑灑，鋪滿一地的詩意！可惜，在2010年九月秋颶凡納比強風吹襲下，竟然攔腰折斷，僅留三分之一與主幹連接，筆者於2011年元旦再訪古梅，已不見高大的主幹，僅有就地橫陳在小庭院的副幹，被拐杖般的支撐物固定著，在一波波寒流侵襲下，依舊盛開著淨白開朗的梅花，橫倒的樹枝讓走過武廟後院都得要彎腰鑽過去，廟方人員笑稱：「鑽過這株梅樹，正好可以揚眉(梅)吐(免)氣！」才經過一場劫難的古梅，不到半截的樹身忍著免年新春接連幾場寒流的苦痛，帶給人們無限的希望與迎春的喜氣，梅花的堅毅性情、寒苦中依舊有喜樂，即使那俊秀挺拔的英姿不再，古梅的精神仍在這裡鼓舞著每位賞花的遊客！台南市區的古梅，幾乎每一棵皆有久遠的故事或傳說，並與古蹟息息相關，這也使人在欣賞許朝森梅畫之時，對其構圖與取材，多了幾分神往。

現今於延平郡王祠院座落的三株梅樹據說是鄭成功手植。民國四十四年(西元1956年)台南市文獻委員會將此地梅景列為府城十二勝景之一。延平郡王祠內的梅花開的較為細小，不若武廟古梅為複瓣，而是五單瓣的梅花。梅樹約三公尺高，夏季綠葉繁茂，看不出蒼鬱的綠樹原來是鼎鼎有名的冬梅。

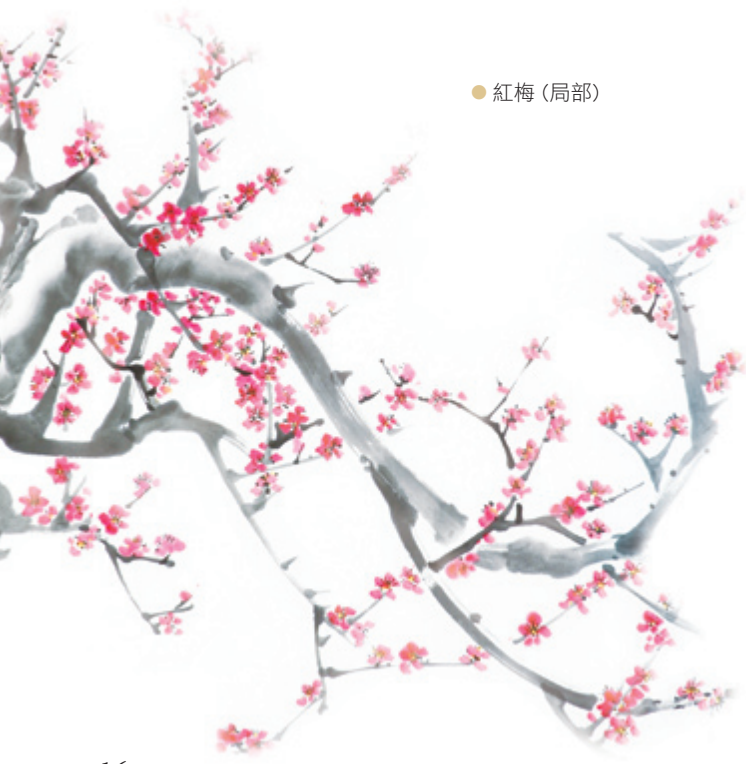
● 墨梅 君子能屈能伸(局部)



橘黃色的日光，斜照朱紅花窗、青翠草地，詩意盎然。創建於清乾隆15年（1750年）的西華堂，三合院型二殿式建築的左側護龍庭院中，一棵高約二層樓高的梅樹，也有百年樹齡。西華堂位於台南站前商圈附近，也是台南市區賞梅景點之一。開元寺的梅樹則位於大雄寶殿後方庭院，相較於武廟、延平郡王祠及西華堂中，長得高高在上的梅花，這株不高的梅樹顯得十分平易近人。

另一處則是在鄰近永福路花旗銀行旁的木造建築物，主人庭院裡種著一株形相優美的古梅。此處古梅盛開時，許朝森也會到這戶人家拜訪，一睹梅花丰采，並在瞬間畫下草圖，加以記錄。其它取景的地點，還有台南縣著名的梅嶺，這裡有許多日本人栽植的百年梅樹，造形曲折優雅，勾動著詩人的靈感、畫家的逸趣，這使他在三十歲以前，就以畫梅聞名，很多人都是為他的梅畫慕名而來。多件梅畫都是仰角取景，或許是因為取景之古梅樹身高大，需靜佇於樹下仰觀速寫；而後期梅畫多以平視角度構圖，且紅梅漸多，詠梅詩句結合創作的心情，更臻佳境。

● 紅梅 (局部)



許朝森一生注重「國畫寫生」的精神，一如他畢生實事求是的個性。梅樹花期非常短，每年幾乎只有不到一個月的花期，但許朝森幾乎五十多年來年年訪梅、賞梅、畫梅，精神可嘉！其實許朝森的梅畫早已出神入化，毋須侷限於取材實景；但他年年仍上山賞梅、與梅樹敘舊，宛如看望老朋友般聊解心情、抒發心中詩意。亦師亦友的學生黃文典教授了解他愛梅的性情，常在梅花季節帶他遊歷日月潭、梅嶺、阿里山、陽明山…踏青、尋梅，返家後師生一同畫梅、論梅，寫詩作畫，在畫中融入初春的氣息。

在許朝森至少五百多張梅畫創作中，以墨梅居多，紅梅較少。童心未泯的許朝森也曾說：「畫梅花沒有甚麼訣竅，但有一個禁忌要特別注意，就是畫時要英姿煥發、向上伸展，不要把花畫成『倒梅』，不然就倒大楣了。」原以為要端正指導梅畫的學生們聽了之後，無不哄堂大笑。有時莊重、有時專注，但有時又像個孩子般，這就是許朝森可愛之處！他在青年時期即以梅畫聞名，求畫者眾，也奠定一生執著創作的道路；他的梅畫從青澀到成熟，從柔軟到剛毅，從初期題詩以仿古詩句豐富構圖，到後來詩書畫俱佳，揮灑自如、悠遊自在。越是晚期的梅畫，越是傑出奔放，連詩句都能配合梅花的伸展，獨創出一番新境界。七十巡迴展畫冊中，第十六頁有件墨梅作品題詩：

「百年老幹屈強身，幾代花魁尊為神，傲骨凌霜寒雪志，東風訊報滿天春。」

他的精神導師：畫家蔡草如先生，於民國七十年許朝森國畫展一書中，特寫序言稱讚他：「許君不乏師承，但不宗於一家，摹古雖久，亦不拘襲一人，胸襟廣化，不為所限…尤其畫梅，冷豔清幽，凡俗不染。」許朝森出生在元月梅樹盛放的季節，從小在勞苦中成長，他的性格與畫風也彷彿蘊含歷經一番寒徹骨後的皎潔，令人景仰與敬佩。

正統中原水墨的啟蒙老師：潘春源

許朝森出生於日據時期，自小家境清苦，畢生唯一正式習畫的機會只有在中學課堂上，也因此，日據時代的美術課對他來說影響很深。臺灣在日本統治期間，推行新式學校教育制度，中學美術課亦開始導入西洋畫技法，和明治維新後新東洋畫風。此時的繪畫有寫實主義的風貌，與傳統因襲宋明清水墨畫風的本土畫家截然不同。許朝森自述從十多歲就熱愛繪畫與寫生，五十多年每天作畫，從未間斷，故興趣的養成與學校教育也有極大關係。但真正激發他繪畫生命向上躍升的關鍵點，卻是潘春源先生，這也是他心目中地位崇高的「啟蒙老師」。

在一次法院散步途中，新婚燕爾的他，在路上巧遇當時在三官廟旁開立「春源畫室」的潘春源先生。正是這命中注定的緣分，引他進入國畫的殿堂。當時，在這個不起眼的畫室中，全神專注作畫的清瘦老人，誰也沒想到，他正是台灣宗教繪畫的頂尖宗師：潘春源，他的長子潘麗水更是承襲他的畫風，將之發揚光大。潘春源的畫風，繼承了中原文化的精髓；在日據時代，他曾與多位同好，默默耕耘，不受日本美術的影響，仍完整保持著未經帝國主義文化污染的原味，捍衛了宋元以來正統的畫風。潘春源一生篤實勤奮，做人處世頗有儒家君子風範，亦深受中原文化的薰陶，喜愛吟賦詠詩、讚揚傳統文人畫的典雅美學；晚年組織「延平詩社」，許朝森也曾在此活躍，並精進詩文。如果許朝森未經過潘春源老師這番詩文的洗鍊，絕無日後「詩畫雙傑」的碩果。

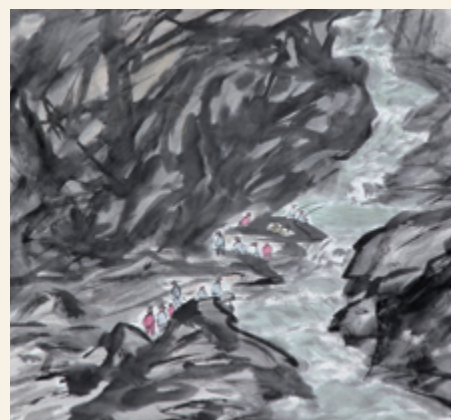
除了中原畫風的啟發與詩文的指導，潘春源老師對許朝森另一個最重要的影響便是「激勵」！因為他的鼓勵，造就另一位風格獨具的國畫大師！日後許朝森回憶當時，曾說：「二十多歲的時候，剛結婚，有一份穩定的書記官工作，那時候很喜歡畫梅花，也時常畫梅花，但還沒有積極參賽的想法，遇見潘老師以後，受到他的鼓勵與建議，便拿一張

潘老師指點後的畫，參加第十七屆國美展，幸運得到第一名入選，被政府機關永久珍藏。」許朝森宛如一塊未經雕琢的璞玉，潘春源老師發現了，並打開了他內在深藏的才華，使其綻放內蘊的光芒，也讓許朝森自此對自己的畫有了自信。潘春源先生從十八歲起就從事廟宇宗教畫的委託，工作之餘仍勤於作畫，三十多歲還曾二度至大陸進修習藝，孜孜不倦、終生學習的態度，一直是許朝森心中最好的榜樣。日後，許朝森持續參加國內外比賽，獲獎無數；年已六十的他還堅持至廈門大學進修，並獲第一名畢業。許朝森拿起畫筆後五十多年的歲月中，幾乎天天作畫、從未間斷，他用畢生的努力，來回報這位啟蒙的老師。民國六十一年，潘春源老師遽然仙逝，相信他在天之靈也會對這位從沒正式拜師，卻終生以他為師的學生——許朝森，感到無比驕傲與滿意！

啟發創作悟性的精神恩師：蔡草如

第二位影響許朝森最深的老師，是藝術家蔡草如。許朝森雖不是正式向他拜師學藝，但蔡草如先生卻是奠定他藝術畫風的重要關鍵人物！蔡草如與潘春源同為寺廟彩繪大師，風格卻截然不同。民國前出生的潘春源，是中原文人畫的正統，而出生於民國八年的蔡草如，卻是受日本東洋畫影響的現代藝術家！蔡草如大許朝森十六歲，兩人因藝術結緣，畢生交誼深厚如忘年之交；許朝森每提及這位恩師，總尊稱他「草如先生」。蔡草如出生於寺廟彩繪世家，自小就展現繪畫的藝術天賦，二十四歲赴日深造，奠定寫生、素描與中國水墨的深厚基礎，返國後從事寺廟彩繪，時常天甫亮，就帶著畫本到工地四處寫生，將廟畫昇華至藝術的表現，傳達出截然不同的神韻。

他們倆師生結緣的故事相當有趣。有一次，以畫梅聞名的許朝森，想要嚐試畫龍，連續畫了七天，不分晝夜全心地畫，完成後，第一個就拿給剛認識不久的蔡草如看，想請他指導一番。沒想到，



●許朝森老師的國畫擅山水、梅花、禪佛、動物等，無所不精，並自創「亂皴法」之獨特畫風。



只得到蔡草如一句淺淺的回應：「醜。」許朝森不相信，又拿給南美會會長郭柏川老師指正，郭也說：「醜。」心灰意冷的許朝森回家後，越想越不甘心，花三、五分鐘隨手亂畫一張圖，拿去給蔡草如看，沒想到，這一次卻得到蔡草如的讚賞！他仔細地詳問其原因，才知道，畫圖不是花多長時間畫就一定好看，而是要懂得美的鑑賞，要創造出畫的意境，才是傑作。自此之後三十多年，他拜蔡草如為師，每有作品一定登門請教，請老師指點。

蔡草如並非傳授繪畫的技巧給許朝森，而是在這位年輕人拿畫登門求教的時候，適時地給予誠懇的「指點」。他尊重原創精神，鼓勵許朝森走出自

己的風格。蔡草如這樣告訴年輕的許朝森：「獨樹一格，才能成畫家。」其實，許朝森認識蔡草如的時候已經小有名氣，但他還在細細地摸索自己的路，是蔡草如這番話點醒了他，也更堅定了他一生創作的決心。蔡草如在日本三年正規嚴謹的專業訓練下，注重速寫與寫生，捕捉瞬間的靈感，日積月累收集創作的材料，日後再分門別類，將寫生稿反芻後，畫出更生動的作品，許朝森深得真傳，將寫生的精神以持續不懈的行動傳承下去。

一九六四年，許朝森與府城研習水墨的同好，以蔡草如為理事長，成立「台南市國畫研究會」，展覽名為「國風畫會」，潘春源亦受聘為顧問。身

為創辦人之一的許朝森，連續四十六年參展，從未間斷。

花甲精進，廈門大學進修有成

古人云：學無止境，這句話運用在許朝森身上最恰當不過！公職退休後，仍創作不懈的他，聽聞廈門大學藝術教育學院美術系招收台灣函授生，立即報名，自1990暮春至1992年仲冬，行將結業，其指導老師洪惠鎮方知這位學風嚴謹、態度認真的第一名學員，竟是花甲之年退休長者，在許朝森花甲精進畫冊序言：「…許朝森長余十餘歲而執弟子禮甚恭，當此師生澆漓之時代，令余感慨萬千，記之於上，冀望尊師重教之優良傳統在吾國復興，許朝森又是一楷模也…。」這些話讓大家看見許朝森謙遜尊師的個性，而洪老師評他的畫：「其畫風格類傅抱石，因以傳法授之，氣氛氣勢與整體性立見進步。」這本畫冊雖因印刷問題而沒有擴大發行，但仍印出了個位數的樣書，對於有心研究許朝森畫風的人來說是彌足珍貴的資料，書中記錄了許朝森在廈門大學函授進修兩年後畫風的轉變，從刻板的工筆人物、山水點描…諸多臨摹前人的墨稿作業中，不難看出許朝森數十年的功力，但更重要的是，從六十歲到七十七歲這十多年間，正式宣告「許式亂皴」的定調，令他除了梅畫之外，在山水畫上有了極大的躍進，真正做到蔡草如老師對他「自成一格」的期許，每件作品已臻出神入化的境界，筆隨心轉、自由自在…，後期拜師的學生們，看到老師不打草稿、揮筆即就亂皴大作的功力都相當驚訝，這個時期正是許朝森退休後最能全心投入繪畫，也是創作量最大的階段，能在此時得到大師指點、吸收畫家畢生研究書畫的菁華，真是畫界的幸運兒啊！

許朝森當年跨越台灣海峽至對岸進修的勇氣，牽起他與對岸藝術界的因緣，此後幾乎每年都獲得對岸藝術界的金獎與國際間藝術榮譽的肯定，2003年6月在世界藝術家協會獲封博士學位，並得到「世

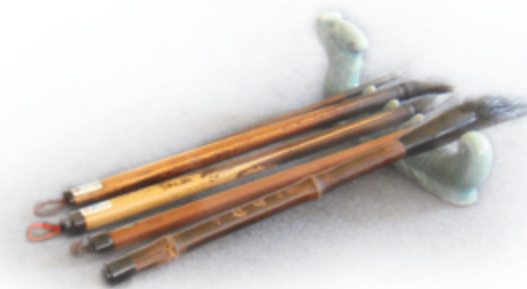
界金獎藝術家」榮譽，許朝森的畫作走出二十一世紀書畫獨創的風格，也為府城藝術史再添佳話。

了心、了悟、了世界， 《平常話集》不平常

《平常話集》收錄許朝森書法作品，共有三本，其中許多詞句是根據當時社會現況有感而發。許朝森一生勤奮簡樸，沒有吃喝嫖賭這些不良嗜好，現位於台南市崇明路的「許朝森美術館」內，設有「實相一齋書畫室」、「實泰古文物研究中心」，「許朝森美術館」收藏豐富的骨董文物名畫等，大都是用自己的畫作交換得來；古文物與詩書畫的創作是他最大的興趣，其他時間，大部分回饋奉獻給佛教青年會、國風畫會，以及與台南地方法院「觀護協會」。在觀賞其畫作之餘，若能深刻了解其為人處世，更能透析他的創作精神。

民國73年（1984）全台瘋狂「簽明牌」，賭徒簽下「大家樂」獎號，若對中公營愛國獎券的號碼，即可得倍數獎金；有人一夜致富，有人瞬間破產，怪力亂神擾亂社會民心，開獎程序特權舞弊等流言四起，最後，於民國76年，國家中止發行愛國獎券。但後來「大家樂」又改依附香港「六合彩」，民眾簽賭愈演愈烈！許朝森在「平常話集」六十二頁有件作品寫著：

「大家樂，大家哭，贏的樂，輸的哭。輸到窮途又末路，傾家蕩產已很多。贏來要作立業基礎、世間無。何必樂，來造成別人哭。犯法，還會有因果，願你拋去輸和贏、戒掉賭。安份守己，才是真正大家樂。」



●許爺爺最常使用的幾支畫筆

許朝森畢生最忌諱賭博，為什麼呢？據他口述，小學二年級的時候，正逢大年初一，左鄰右舍的孩子們個個口袋滿滿裝著大人給的紅包錢，台灣有個習俗，「平常不賭、過年賭」，警察對這天的賭風多予放水，不多干涉，這是「新年賭錢試手氣」的民間風俗。許朝森被鄰居小朋友一窩蜂湧向賭場的情景吸引住，自己也忍不住下點小注試試手氣，就這樣，一點一滴下注，把那年的壓歲錢全部賭光光！小孩子辛苦一整年幫忙家計，唯一可以摸到零用錢的開心時刻，剎那間灰飛煙滅，一毛不剩了…從今以後，許朝森深刻了解到「賭」的可怕！也因此，在台灣大家樂風行的時期，他不曾投入，甚至自家隔壁開著最新的樂透彩券行，他都不曾光顧過。

許朝森《平常話集》發行後又再版二次，其中不乏勸世短詩，以及許朝森對佛學修煉的領悟，這本平常話集不僅暢銷，且讓人津津樂道，因為淺顯易懂、趣味橫生，雖是平常話，卻講到人們心坎裡，引起社會的共鳴。

肖狗、畫狗、愛狗， 天真率性、忠貞不二

或許是因為肖狗的關係，許朝森從小便特別喜歡狗，對於狗的品種、性情、聲音瞭若指掌，有如狗的專家。

某天，他在電視新聞聽到一隻哈士奇幼犬機靈救主脫險的新聞，覺得十分感動，當下便拿起墨筆，畫下那隻狗的身影作紀念，逢人稱讚這隻哈士奇犬為「神犬」、「靈犬」，更不斷轉述這個故事！而據許朝森的學生說，許朝森的女兒新婚蜜月歸來，帶回來的紀念品，不是當地的名產，而是一隻可愛好動的小狗！沒想到，他的家人在他如此「耳濡目染」下，竟不自覺也與狗兒間的感情變得深厚起來；蜜月小狗這樣特別的紀念品，也唯有愛狗如癡的許朝森才適合了！

為了畫狗，他只要一有機會就細心觀察狗，不但揣摩狗的動作、聲音…，還可以「聽聲辨意」，從吠叫聲中解讀狗的喜怒哀樂。有一年他因興建佛寺的事到台南縣工地去巡視，認識了一戶養狗的鄰居，主人這隻狗曾有咬傷人的紀錄，看來兇惡難馴，主人勸愛狗的許朝森不要和這隻狗太親近，但許朝森卻說：「不會的，牠不會咬我。」竟然伸手進狗籠裡按摩這隻惡犬，而狗兒竟然安靜接受，並不反抗，使主人嘖嘖稱奇！那天下午，狗兒無故高聲吠叫，主人怒罵：「瘋狗！胡亂叫！」作勢要打狗，許朝森急忙說：「不是啦，應該是聽見認識的人喔。」過沒多久，原來是主人由高雄返回老家，狗兒開心才吠叫。從這個小故事，可以知道許朝森對狗的了解與研究有多深，在百犬圖創作期間，他專注於狗兒的世界，時常到寵物店去看狗、了解狗，無怪乎百犬圖中無論大小、神韻，各個生動如真，針對各種狗的題詩更是精闢入微、恰到好處！

養狗的期間，許朝森為狗兒「天真率性、忠貞不二」的共通性情傾心不已，這讓以畫白梅自許清白，且人際關係融洽緊密的許朝森，深深以為狗兒的特質與他之於人生、創作的態度如出一轍。狗兒之於他，就好比知音。

學生眼裡的許朝森，除了是個常常大方請客且熱心教學的老師，也是個對每個人都好、待人親切的老者；就算今日你與是首次見面，但只要當下你與他見面了，他便把你當好友般看待，熱情招呼！只要與許朝森實際相處過，都能深深感受到他那天真坦率的性情！正因為相同的特質共鳴，他對狗兒的情感更多了幾分特殊，這也讓狗兒成為許朝森五十多年來的水墨生涯中，除了山水畫、梅畫之外，唯一創作最多，也是最親近人、最動人的動物寫生作品。

1982年，適逢狗年，許朝森特地為狗創作水墨作品賀年，正好促成《世界百犬國畫》的誕生。縱使繪製國畫對於當時的許朝森來說，已是駕輕就熟



● 哈士奇靈犬

之事，然一次繪製一百張的百犬圖仍不是件易事；除了有體力上的考驗、觀察上的考驗，其次，要如何運用筆墨的渲染、色彩的濃淡來傳達一百隻不同的狗兒們的神態，的確需要下一番苦工夫。故繪製百犬圖期間，許朝森不但親臨寵物店觀察狗兒的實際活動，親身與牠們互動外，其餘無法親眼看到的特殊犬種，他也費心蒐集圖片，加以腦海的印象，反覆臨摹，力求寫生的精神。

許朝森不只是畫圖而已，還為每張圖題上一則則的短詩，如《德國·迷你品》一圖題詩曰：「守蹲老伴跪求情／假睡聆聽不理爭／何必當初該不是／勸他原諒好聲迎」頓時對畫中一隻可憐求情、一隻負氣背身的黑犬兒會心一笑，一對鬧脾氣的小夫妻栩栩躍然眼前。再者如《英國·大麥町犬》：「徘徊尋覓有緣人／到處求飽費了神／一旦運來三餐飽／願做養主看門身」讀來令人有「千里馬常

有，而伯樂不常有」之悲，畫中狗兒的眼神也因此增添了幾分世事蒼涼的況味。

一百張細心繪製的精緻詩圖，加上許朝森如此實事求是、事必躬親的作畫精神，《世界百犬國畫》總算在該年以明信片輸出問世，同時也在台灣各處展出！然而，更令人驚訝的是，如此浩大的工程，許朝森所費的總時間不過半年而已！多采多姿且富生命力的《世界百犬國畫》，畫中狗兒有的毛色鮮活、有的眼神流轉、有的身姿可愛，各有一家之風，但是如果問許朝森，他最喜歡的是哪一張？他肯定會告訴你：「是那隻西藏獵犬」。若有機會親自拜訪位於台南市立文化中心旁的「許朝森美術館」，便能看到高高懸掛於正中間牆上的《西藏·獵犬》圖。儘管紙張隨著時間泛黃陳舊，但狗兒的眼神仍是十分慧黠，頭兩側的耳朵柔軟下垂，土黃色的被毛蓬鬆，神態看上去十分溫厚柔順。

而《西藏·獵犬》圖中的詩是這樣寫的：「六畜當中義可風／報恩養主永懷衷／不分貧富老與幼／隨順聽從對你忠」許朝森為什麼如此愛狗？又為什麼如此喜歡這張圖？在讀完這首小詩後，一切答案都揭曉了——這便是典型「人如其畫，畫如其人」的中國文人風範啊。

距離《世界百犬國畫》的誕生已經有二十九個年頭了！但若再次將這些作品一一審視，畫面中每一隻狗兒的神韻依舊十分吸引人，絲毫不遜當年，反覆觀察，越是有層層的趣味橫生心間，彷彿逛大觀園般令人目不暇給！許朝森的《世界百犬國畫》，除了可看到他對於狗的癡與愛，看到他筆下隱喻的社會現象，看到他眼中的人生各態，更可看到他在國畫之路上的「擇善固執」。他的一百張百犬圖，無一不畫工精緻，無一不費心題詩，若非「擇善固執」，這樣的創作佳作又怎麼可能完成？

至今已「從心所欲，不踰矩」之年的許朝森，過去每逢狗年，必然運筆繪狗紀念，下一次狗年，他也必然如此。而如此天真率性、忠心不二的許朝森，即便無法親聞其人，從他筆下的《世界百犬國畫》觀之，也可充分感受到他在作品中傳達出來的氣度、個性與創作理念，如親聞其人。這並不單單只是因為許朝森熱愛水墨，熱愛創作的「擇善固執」，更重要的是，在水墨國畫之餘，他無論之於學生、之於家庭、之於妻子乃至之於社會、人生，許朝森向來都走在「亦余心之所善兮，雖九死其猶

未悔」的道路上，把心中的好與善施及四方，只要自己仍有能力回饋，他便不斷的回饋社會，不曾間斷。所以，我們可以說：即使不觀其圖，也不可觀其人——許朝森身上那種深刻雋永的中國文人風範，實足以為後世的永久楷模。



● 畫室中許朝森老師神情專注，右方為學生陳科佑

● 許爺爺的書房，
放著他珍藏的文房四寶



● 阿里山神木



慶祝民國百歲歡
凌霜傲骨梅花魁
凌姿瑞氣飄香郁
海外華人樂大觀
歲次辛卯年二月
寅相一齋了心撰作
許朝森美術館

實相一齋 2011許朝森師生聯展

談詩、論畫...，真心相待的師生情誼，化成藝術盛開的花朵



● 在家中悠閒作畫的許爺爺

為了感念與傳承恩師潘春源、蔡草如老師的創作精神，許朝森在成名前就發願，有朝一日要義務教學生作畫，一方面回饋恩師，另一方面也感謝老天爺賜給他作畫的天賦。每週義務教課，指導學生們走入國畫的世界，大部分學生，都是各行各業社會菁英、退休名師、企業老闆或是家庭主婦，有的甚至比許老師年紀大上十歲，但在許朝森的畫室裡，年齡不是距離、身分沒有差距，只要有勇氣提起畫筆、走進這間畫室，就是許朝森最寶貴的愛徒。

「老師從來不收學費，卻時常請我們大家吃飯，師母在的時候，常常親自下廚，準備滿桌精緻的菜餚，在周六中午下課的時候，大家一起吃午餐，害我們大家都非常不好意思。」學生許雅惠回憶道。

「2003年在台南市觀護協會餐會活動中認識許老師，同桌的葉金田(勝利國小老師)在閒聊中透露，正在跟許老師習畫，並說，有興趣就一起來吧。抱著好奇的心情，就這樣走進老師的畫室。當時是在每周四上午9:30至11:00，看著同學們一一將畫作貼在大白板上，互相檢視、討論，老師叫我隨便畫一張，我提起筆亂畫了一幅竹，老師當場幫我改畫，氣韻生動、聲勢大大不同！這是我作畫的開始，就因為許老師這樣開闊包容的教學方式，給予學生無極限的自我發揮，也因為他的鼓勵，現在的我，不但持續在旅行中寫生速寫，也豐富了我的人生。」從無國畫基礎的陳科佑就從那時起，成為畫室裡最勤畫的學生之一，年年參加台南府城美展，並於2006年入選大陸桂林書畫學院國際比賽兩個金牌，許朝森看著學生們各有所成，不禁感到與有榮焉！

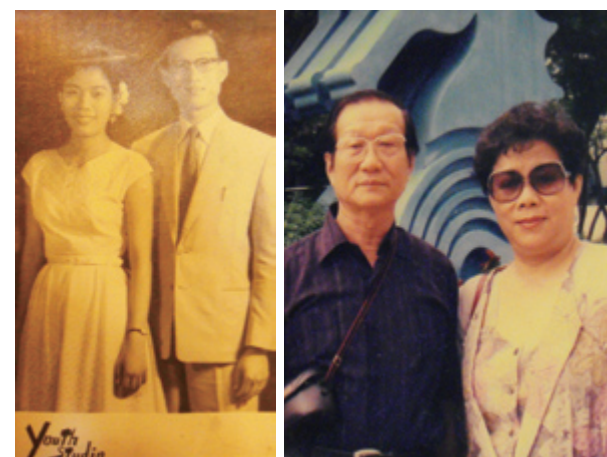
筆者某次參觀畫室教學時，看見學生們展示的作品，可說是各有特色，而許老師的講評亦各自針對學生問題，加以「指點」，並當場揮



● 學生陳科佑作品草圖(局部未完成)

毫修改，在一片混沌中撥雲見日，使學生豁然開朗！許朝森希望學生們「一畫一詩一風格」，在詩畫的創作中走自己的路，不要一味臨摹古詩、古畫，失去自己的原味。他也鼓勵學生們「寫生」，透過構圖、透視的技巧，將美景速寫下來，回家後再融合實景、轉換空間，編排畫面的佈局，不必侷限於照相機的角度，把自己綁住，而要超脫實境、融入心情，寫景寫心，這樣的詩情與畫意才能融會貫通，生動感人。

師母遽逝，是忠誠愛妻的許朝森一生最大的打擊，2009年他重病入院，卻查無原因，或許正是因傷心過度、思念至愛而致病，還好隔年二月後逐漸康復，每週的國畫課也再度開始，學生們依舊熱情習畫，對老師的指導更加珍惜，孩子們也時常帶著孫子女們回家陪伴他，頂樓的畫室裡充滿著藝術創作的氣息，二樓餐廳裡仍像愛妻在世的時候一樣，時而高朋滿座、佳餚滿桌，2011年友人送菲佣NINA一隻小貴賓犬，精巧可愛的模樣讓許朝森開心



● 剛結婚的許朝森

● 許朝森伉儷鶼鶼情深、總並肩出遊

實相一齋 2011許朝森師生聯展

指導單位：國立台南生活美學館、台南市政府文化局

主辦單位：通藝國際會館、許朝森美術館

開幕茶會：2011年3月5日(六)上午10:00-12:00

展覽期間：2011年3月5日至20日

地點：國立台南生活美學館

不已。而主臥室裡，仍如師母在世時的家具、擺設一樣，沒有太大的改變，之後再談及愛妻離世的情景，許朝森神情已歸平靜，對這位結縭半世紀的妻子，他豎起大拇指稱讚道：「我太太不僅在工作上是一位女強人，更是非常非常賢慧的妻子。」一切盡在不言中。畫冊中這些讓許朝森載譽兩岸的山水與梅畫，多融入了夫妻並肩同遊的浪漫回憶，正因為妻子的賢慧持家，讓他的藝術創作沒有後顧之憂，除了恩師們的提攜指點之外，妻子的愛與支持，是許朝森能在藝術殿堂發光發亮的最大功臣。

許朝森的畫風獨樹一格，「許氏亂皴法」亂中有序、精湛有力，他作畫有三不：

「不洗筆」：下筆一氣呵成，大部分只用二支筆，隨手沾墨、先亂皴入骨，而後清水淡墨、雲彩即就，也就是先畫亂皴、在生動有力的構圖之後，轉動入靜，將灑雲當作畫作完成的一種享受，宛如洗筆的隆重儀式，宣告畫作的完成。

「不構圖」：許朝森勤於寫生、素描，因此創作的素材相當地多，下筆前細細揣摩，心念一轉，構圖自在心中定奪，他運筆轉筆快如脫兔，令人目不暇給，如高深的中國功夫讓人看不清拳路，揮毫卻立即完成一張渾然天成的構圖。

「不揉紙」：惜紙如命的他絕不會浪費任何一張畫紙，若有不滿意的作品，他會思考改畫的方向、起死回生，而不是揉掉丟進垃圾桶裡。但讀者需知，國畫不同於油畫，無法多層複彩、再三修飾，因此國畫的修改有相當的難度，尤其國畫單用墨色的漸層輾轉於深淺暈染皴點...變化之中，更是難上加難，但細看其作品，卻無一有瑕，這正是大師半世紀琢磨練就的上乘功力。學生郭光世說許朝

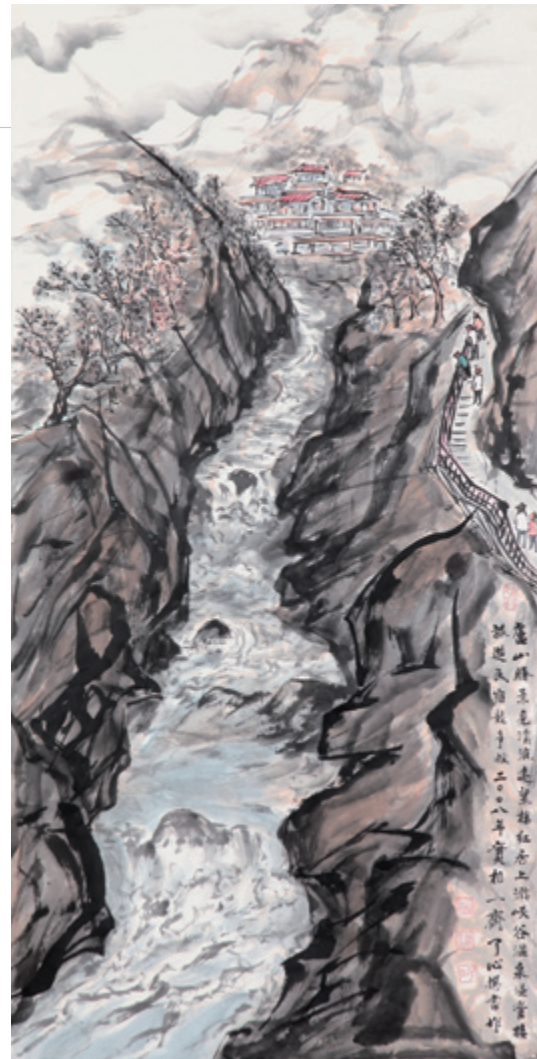


通達自得沉定靜
藝心追求真善美

大家藝起來【買茶贈書大摸彩】

森老師「惜墨如金、惜紙如命」，不僅自己身體力行這樣的藝術環保理念，也鼓勵學生們恪遵這樣的惜物觀，除了是對造紙者的尊重，也是對自己作品的尊重，在我們欣賞畫作之餘，也看到了畫家惜物愛物的精神。

民國百年元旦，許朝森為國立台南生活美學館三月五日「實相一齋 2011許朝森師生聯展」畫下畢生代表作「慶民國百歲」梅畫，這幅作品將捐出作為通藝國際會館「大家藝起來，買茶送書大摸彩」活動中，購買「民國百年紀念茶」(1978春尖女兒茶)藏家們得以獨家摸彩的超級大獎，這幅畫不僅是對本書贊助者最幸運的禮物，更將是典藏許朝森作品絕佳的機會！通藝國際會館在此向許朝森老師、國立台南生活美學館、台南市政府文化局、本書所有贊助者、曾參與編輯與印製本書的工作同仁們、許朝森畫室學生們致上最高的謝意，也預祝許朝森師生聯展圓滿成功。



●廬山勝景



水墨真趣

許朝森 | 書畫專輯
The Sincere Delight of Ink Paintings
Hsu Chao-Sen's Album of calligraphy and ink paintings.

發行人：許朝森(實相一齋)
總策劃：吳海洋(通藝國際會館)
文案企劃：蔡函娟(洛克廣告工作室)
文案助理：黃涵嵩
編輯顧問：黃文典教授
編輯委員：許雅惠、陳敏華、郭光世、石經綸、陳科佑、毛小萍
攝影：丁海文
印務指導：孫文山 0935492708
美術編輯：薛東榮(北澄設計工作室)
印刷：孫文山印刷品企業社
正式發行日：2011年5月25日

(菊六開 典藏精裝本 定價 新台幣1800元)

指導單位：國立台南生活美學館、台南市政府文化局

主辦單位：通藝國際會館·許朝森美術館

活動主旨：通藝國際會館為推廣「生活藝術化、藝術生活化」，每年皆整合旗下三館(普洱茶道館、香道美學館、國際藝術館)聯合推出「買茶贈書」活動，鼓勵社會大眾將藝術畫冊帶回家，闔家共賞茶道、香道與藝術，適逢民國百年，與府城耆老藝術家許朝森三月五日師生聯展，暨許朝森老師書畫全輯蘊釀發行，特推出本活動，拋磚引玉，讓更多社會民眾參與藝術盛會，從藝術家的創作故事，走入藝術的世界，進而欣賞名畫之美，品茶道、賞香道，透過本活動與藝術結緣！

活動時間：民國百年元月1日起至3月20日止。

活動內容：

(一)民國百年紀念茶：

通藝普洱茶道館特開倉推出壓箱寶~1978春尖女兒茶，此茶乃雲南茶商先人手製傳家寶，因緣際會流入通藝創辦人吳海洋先生手中，細心珍藏十多年，在良好空調與溫濕度控制下，達到三十三年自然熟化完美茶味，乃不可多得之頂極茗茶！於民國百年元月一日正式開倉醒茶褪陳倉味，預計於三月五日許朝森師生聯展當日正式開賣，並於現場茶會，提供半斤現場沖泡免費供來賓與民眾品茗。

◎售價：每斤定價25000元 特價**10000元** 限量100斤(3月21日後恢復原價) 前三十位預購者加贈1998女兒茶一斤

◎每個珍藏禮盒皆贈「水墨真趣」書畫輯三冊，買家若於三月十八日前預購，可列名於本書「水墨真趣」書畫輯贊助芳名錄中，與藝術結緣。(逾期恕無法印製其上)

(二)許朝森「水墨真趣」書畫輯：

此書蘊釀已久，自2010年春天萌芽，經多次採訪與撰文編輯，並整理拍攝許朝森美術館畫室中幾乎所有未裱褙之原作，蒙畫室學生們義務合作協助，共襄盛舉，預計於通藝國際會館周年慶期間隆重發行。

(三)「藝起來摸彩」：

每買一斤民國百年紀念茶者皆可獲贈一張摸彩券，預計於畫展閉幕當日(民國百年3月20日)由許朝森老師親手抽出大獎。

◎獎品內容：

【特獎】許朝森「慶民國百歲」梅花國畫一幅(市價**10000**)

【頭獎】一九七五野生大葉種普洱散茶888g裝(市價**8880**)

【二獎】「采菊」香道雅石(長沙三絕之一：湘繡、粽編、菊花石)(市價**68000**)

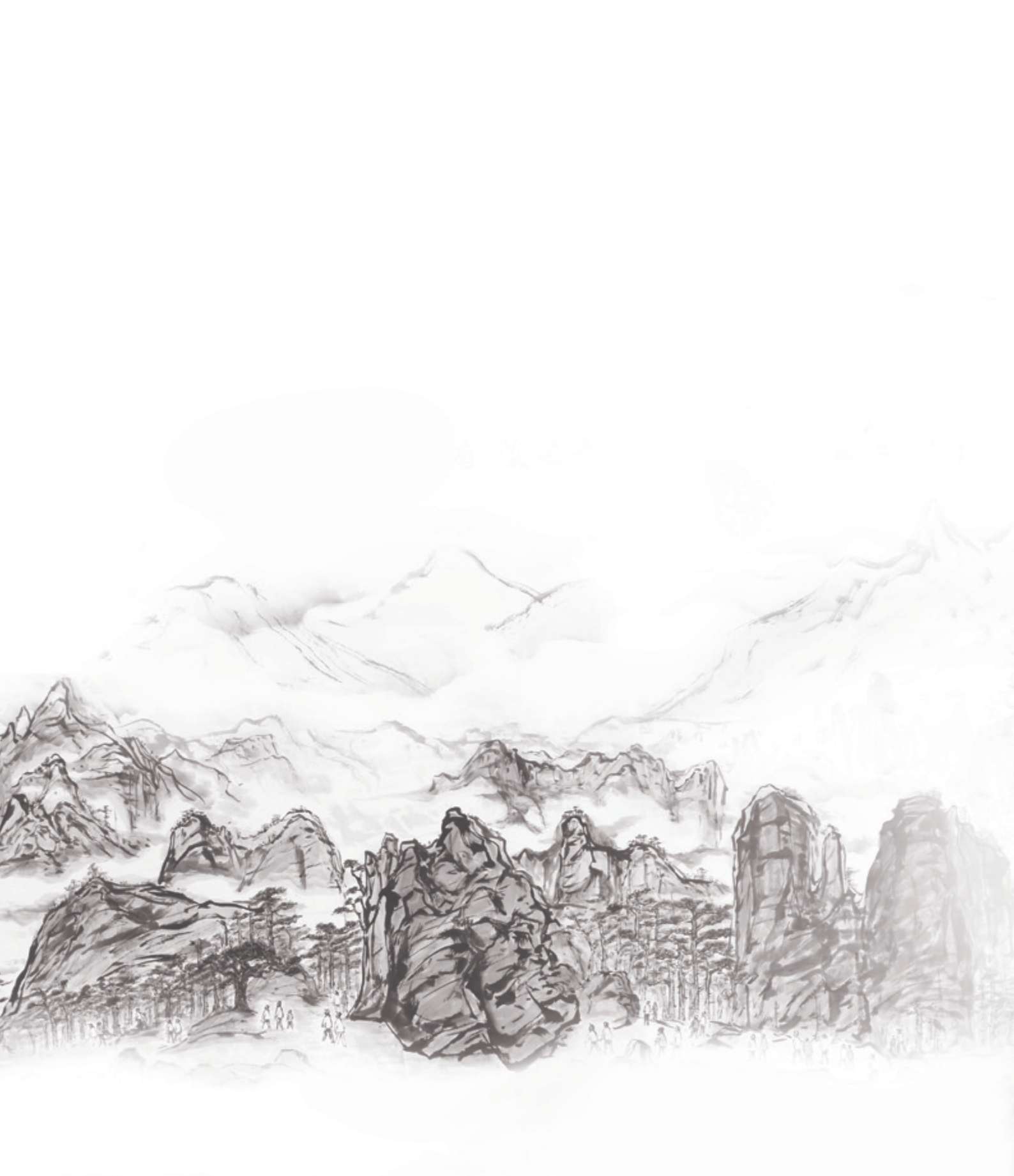
【三獎】「大度能容」緬甸翠玉彌勒(名額：10位，市價**5800**)

【四獎】「冰清玉潔」緬甸翠玉觀音(名額：10位，市價**3800**)

【五獎】通藝普洱龍鳳禮盒(天福祥生茶與中茶黃印熟茶，定價**2700元**，名額：15位)

【普獎】通藝云香禮盒(千年綠檀香，120公克，罐裝，定價**1380**，名額：62位)





通藝國際會館 台南縣永康市復華五街25號
www.tongyi.com.tw 電話：06-2029856、0981238567
通達自得 沉定靜 · 藝心追求真善美